

Stati Uniti

E altrove? La regola paese per paese

AUTORITÀ E PROCEDURE

Titolari dei diritti; permesso della città e dello Stato secondo il progetto.

FILM RECENTI

Disponibilità del distributore.

PUNTO DA RICORDARE

Contratto che può disciplinare biglietteria, pubblicità e concorrenza.

DIRITTI DEL FILM

Il copyright federale riserva la rappresentazione pubblica ai titolari dei diritti (17 U.S.C. § 106): una proiezione gratuita in un parco o in un campeggio non è libera da diritti. Non esiste un termine federale di un anno; la disponibilità dipende dal distributore, dalla data e dal luogo. Swank licenzia in particolare per film e per giorno.

LA MUSICA

Nessuna procedura nazionale specifica per la musica del film nelle fonti consultate: è il contratto del distributore a specificare cosa copre, e la musica di benvenuto è un'utilizzazione distinta.

AUTORIZZAZIONE DELLA PROIEZIONE

Permesso per eventi delle autorità locali — NYC Parks lo richiede oltre 20 partecipanti, soglia specifica di New York — e, a seconda del progetto, rumore, sicurezza antincendio, installazioni temporanee, assicurazione, ristorazione, occupazione della strada e accessibilità ADA.

PUBBLICO GIOVANE E PARTICOLARITÀ

Il contratto del distributore regola la biglietteria e la promozione: presso Swank, per i parchi, l'importo più elevato tra il pacchetto e il 50% degli incassi, supporti pubblicitari limitati e restrizioni di fronte a una sala commerciale. Una cancellazione meteorologica non cancella automaticamente i diritti.

Dettagliato

Il copyright federale riserva ai titolari dei diritti la rappresentazione pubblica dei film protetti. Una proiezione in un parco comunale, un campeggio o un luogo aperto al pubblico non diventa libera solo perché gli spettatori non pagano. È necessario prenotare i diritti per gli Stati Uniti e per le condizioni reali dell'evento. Non esiste una procedura federale di autorizzazione culturale per ogni proiezione comparabile al francese CNC.

Fonti :

- [U.S. Copyright Office — 17 USC, capitolo 1 \(§ 106, diritto di rappresentazione pubblica\)](#)

La disponibilità di un film dipende dal distributore, dalla data e dal luogo; non esiste un termine federale generale di un anno specifico per il cinema all'aperto. Swank propone in particolare licenze per film e per giorno. Per la sua offerta destinata ai parchi, le FAQ prevedono, in caso di biglietteria, l'importo più elevato tra il

pacchetto e il 50% degli incassi. Si tratta di una condizione commerciale di questa offerta, non di una tassa universale americana.

Il contratto può anche disciplinare la promozione. La stessa offerta Swank limita alcuni supporti pubblicitari e prevede restrizioni in caso di concorrenza diretta con una sala commerciale. Bisogna anche concordare le condizioni di rinvio: un annullamento meteorologico non cancella automaticamente il pagamento dei diritti.

Fonti :

- [Swank — Condizioni per parchi e divertimento, prenotazione e posticipo](#)

I permessi per eventi sono di competenza delle autorità locali. A titolo di esempio, NYC Parks richiede un permesso oltre i 20 partecipanti. Questa soglia non vale per le altre città. A seconda del progetto, è necessario anche gestire il rumore, la sicurezza antincendio, le installazioni temporanee, l'assicurazione, la ristorazione e l'occupazione della strada. Le normative di accessibilità ADA riguardano anche gli eventi temporanei.

Fonti :

- [NYC Parks — Permesso per evento](#)
- [San Diego — Eventi speciali, preparazione degli eventi](#)
- [Rete Nazionale ADA — Eventi temporanei accessibili](#)

Le regole comuni: tre autorizzazioni non da confondere

Diritti del film

La proiezione pubblica di un'opera protetta richiede l'accordo dei titolari dei diritti, salvo eccezioni legali applicabili. Tale accordo si ottiene dal produttore, dal distributore o da un rappresentante autorizzato per il territorio in questione. Acquistare un DVD, noleggiare un file o sottoscrivere un abbonamento di streaming non conferisce, di per sé, il diritto di proiettare il film al pubblico. La gratuità, lo status associativo o l'obiettivo culturale non costituiscono un'esenzione generale.

Fonti :

- [GOV.UK — Mostrare film e programmi TV in pubblico](#)
- [U.S. Copyright Office — 17 USC, capitolo 1 \(§ 106, diritto di rappresentazione pubblica\)](#)
- [MPLC Italia — Proiezioni all'aperto](#)

Autorizzazione amministrativa

Riguarda l'evento, il luogo o l'attività dell'operatore. Una licenza cinematografica non riserva un parco e non vale come autorizzazione per accogliere diverse centinaia di persone. Allo stesso modo, l'accordo di un comune non trasferisce alcun diritto di proiezione. L'ambito esatto dipende dal paese e, spesso, dalle autorità competenti.

Diritti musicali

Possono richiedere una procedura separata. È il caso in particolare con la SACEM in Francia, la GEMA in Germania e la SIAE in Italia. È necessario chiedere cosa copre effettivamente il contratto: la musica incorporata nel film, la musica di accoglienza e un eventuale concerto sono utilizzi diversi. Filmbankmedia rimanda inoltre i suoi clienti britannici verso PRS for Music per la copertura musicale adeguata.

Fonti :

- [CNC — Diffusione non commerciale, disposizioni comuni](#)
- [GEMA — Tariffa T](#)
- [SIAE — Proiezioni cinematografiche e audiovisive](#)
- [Filmbankmedia — Domande sulle licenze e i diritti musicali](#)

Preparare una proiezione: le decisioni che evitano i blocchi

Definire il progetto prima di prenotare i diritti

Preparare una scheda che indichi il paese, il comune, il sito, lo stato dell'organizzatore, la data principale e la data di riserva, il pubblico atteso, il film, la lingua, il supporto, il prezzo di partenza e i partner. Questi dati permettono al distributore e all'amministrazione di rispondere su un evento concreto.

Distinguere i termini legali dai tempi di elaborazione

Il tempo di attesa per il visto in Francia, i tempi amministrativi in Spagna e il preavviso del britannico TEN non hanno lo stesso oggetto. Prevedere diverse settimane di preparazione è una raccomandazione organizzativa, non un termine legale universale. Una commissione regionale o un permesso locale possono imporre un anticipo superiore.

Ottenere un accordo scritto per l'aperto

Specificare il numero di proiezioni, il territorio, il supporto autorizzato, la pubblicità, i ricavi da dichiarare e le condizioni di rinvio. Una licenza annuale, un'autorizzazione per un altro paese o le condizioni di un cinema partner non si applicano automaticamente a un nuovo evento.

Fonti :

- [Filmbankmedia — Licenza di proiezione singolo titolo](#)
- [Swank — Condizioni per parchi e divertimento, prenotazione e posticipo](#)

Preparare l'accoglienza e l'esercizio del sito

Far validare, secondo le normative applicabili, la portata, le circolazioni, l'accesso dei soccorsi, le installazioni elettriche, i servizi igienici, l'accessibilità e le emissioni sonore. Per lo schermo, richiedere al fornitore le istruzioni di installazione, di ancoraggio o di zavorratura e i limiti meteorologici. Definire chi controlla le condizioni e decide di interrompere la proiezione. Nessuna soglia di vento unica può essere data per tutti gli schermi e tutti i siti.

Fonti :

- [Comune di Bari — Dossier spettacolo, documentazione tecnica e sicurezza delle installazioni temporanee](#)
- [San Diego — Eventi speciali, preparazione degli eventi](#)
- [Rete Nazionale ADA — Eventi temporanei accessibili](#)

Stabilire un budget e ripartire le responsabilità

Prevedere separatamente diritti del film, eventuali diritti musicali, noleggio del sito, tecnica, assicurazione, sicurezza, comunicazione e fiscalità applicabile. Nel contratto di prestazione, identificare chi prenota il film, dichiara l'evento, controlla le età, gestisce la biglietteria e tratta l'annullazione. I tariffe di un distributore non costituiscono una tariffa legale nazionale.

L'assenza di un'autorizzazione equivalente al CNC non significa quindi assenza di regolamentazione. La comparazione utile riguarda il progetto reale: film recente o di catalogo, sessione comunale gratuita o sfruttamento a pagamento, luogo già attrezzato o installazione temporanea. Le fonti ufficiali fissano il quadro; gli enti locali e i titolari dei diritti specificano le condizioni del caso concreto.