

Italia

E altrove? La regola paese per paese

AUTORITÀ E PROCEDURE

Diritti d'autore ; SIAE ; comune / SUAP ; SCIA o autorizzazione a seconda dei casi.

FILM RECENTI

Disponibilità del distributore; non è stato identificato un ritardo generale di un anno.

PUNTO DA RICORDARE

SIAE : colonna sonora. Verificare separatamente i diritti del film e il dossier di sicurezza.

DIRITTI DEL FILM

Il produttore, il distributore o suo rappresentante autorizza la proiezione; il contratto deve coprire la sessione all'aperto e le condizioni di incasso e pubblicità. Nessun termine nazionale di un anno identificato: la disponibilità dipende dal distributore.

LA MUSICA

La SIAE per le proiezioni cinematografiche percepisce il compenso per le colonne sonore: la sua intervento non costituisce di per sé una licenza di sfruttamento del film.

AUTORIZZAZIONE DELLA PROIEZIONE

Il comune, tramite il SUAP: dichiarazione certificata di inizio attività (SCIA) o altro titolo in base alla configurazione. Controllo dell'uso del sito, delle installazioni, delle uscite e della sicurezza del pubblico; le procedure variano in base al tipo di evento, alla sua capienza, agli orari e al luogo — non ridurre la procedura solo alla soglia di 200 persone.

PUBBLICO GIOVANE E PARTICOLARITÀ

Classificazione italiana da verificare: il ministero distingue le autorizzazioni di proiezione precedenti (nulla osta) dal sistema di classificazione introdotto per proteggere i minori.

Dettagliato

Per un cinema sotto le stelle, il produttore, il distributore o il suo rappresentante autorizzato autorizza la proiezione. La SIAE specifica che percepisce, per le proiezioni cinematografiche, la remunerazione delle colonne sonore: il suo intervento costituisce quindi di per sé non una licenza di sfruttamento del film. Il contratto con i titolari dei diritti deve coprire la proiezione all'aperto e le condizioni di incasso e di pubblicità.

Fonti :

- [MPLC Italia — Proiezioni all'aperto](#)
- [SIAE — Proiezioni cinematografiche e audiovisive](#)

L'interlocutore amministrativo è generalmente il comune, tramite il SUAP, il suo sportello per le attività produttive. A seconda della configurazione, il progetto rientra in una dichiarazione di inizio attività certificata, la

SCIA, o in altro titolo autorizzativo. Il controllo riguarda in particolare l'uso del sito, le installazioni, le uscite e la sicurezza del pubblico. Le procedure variano in base al tipo di evento, alla sua capienza, agli orari e alle limitazioni del luogo.

Fonti :

- [Comune di Siena — SCIA e manifestazioni culturali](#)
- [Comune di Bari — Dossier spettacolo, documentazione tecnica e sicurezza delle installazioni temporanee](#)

Sarebbe fuorviante riassumere la procedura italiana alla sola soglia di 200 persone: i dispositivi semplificati sono evoluti e le condizioni devono essere confermate dal SUAP. Non è stato identificato nelle fonti consultate alcun termine nazionale generale di un anno specifico per l'aperto; la disponibilità del film dipende dal distributore. La classificazione italiana deve essere verificata. Il ministero distingue le vecchie autorizzazioni di proiezione dal sistema di classificazione introdotto per proteggere i minori.

Fonti :

- [Ministero della Cultura — Classificazione e vecchia autorizzazione](#)
- [MPLC Italia — Proiezioni all'aperto](#)

Le regole comuni: tre autorizzazioni non da confondere

Diritti del film

La proiezione pubblica di un'opera protetta richiede l'accordo dei titolari dei diritti, salvo eccezioni legali applicabili. Tale accordo si ottiene dal produttore, dal distributore o da un rappresentante autorizzato per il territorio in questione. Acquistare un DVD, noleggiare un file o sottoscrivere un abbonamento di streaming non conferisce, di per sé, il diritto di proiettare il film al pubblico. La gratuità, lo status associativo o l'obiettivo culturale non costituiscono un'esenzione generale.

Fonti :

- [GOV.UK — Mostrare film e programmi TV in pubblico](#)
- [U.S. Copyright Office — 17 USC, capitolo 1 \(§ 106, diritto di rappresentazione pubblica\)](#)
- [MPLC Italia — Proiezioni all'aperto](#)

Autorizzazione amministrativa

Riguarda l'evento, il luogo o l'attività dell'operatore. Una licenza cinematografica non riserva un parco e non vale come autorizzazione per accogliere diverse centinaia di persone. Allo stesso modo, l'accordo di un comune non trasferisce alcun diritto di proiezione. L'ambito esatto dipende dal paese e, spesso, dalle autorità competenti.

Diritti musicali

Possono richiedere una procedura separata. È il caso in particolare con la SACEM in Francia, la GEMA in Germania e la SIAE in Italia. È necessario chiedere cosa copre effettivamente il contratto: la musica incorporata nel film, la musica di accoglienza e un eventuale concerto sono utilizzi diversi. Filmbankmedia rimanda inoltre i suoi clienti britannici verso PRS for Music per la copertura musicale adeguata.

Fonti :

- [CNC — Diffusione non commerciale, disposizioni comuni](#)
- [GEMA — Tariffa T](#)
- [SIAE — Proiezioni cinematografiche e audiovisive](#)
- [Filmbankmedia — Domande sulle licenze e i diritti musicali](#)

Preparare una proiezione: le decisioni che evitano i blocchi

Definire il progetto prima di prenotare i diritti

Preparare una scheda che indichi il paese, il comune, il sito, lo stato dell'organizzatore, la data principale e la data di riserva, il pubblico atteso, il film, la lingua, il supporto, il prezzo di partenza e i partner. Questi dati permettono al distributore e all'amministrazione di rispondere su un evento concreto.

Distinguere i termini legali dai tempi di elaborazione

Il tempo di attesa per il visto in Francia, i tempi amministrativi in Spagna e il preavviso del britannico TEN non hanno lo stesso oggetto. Prevedere diverse settimane di preparazione è una raccomandazione organizzativa, non un termine legale universale. Una commissione regionale o un permesso locale possono imporre un anticipo superiore.

Ottenere un accordo scritto per l'aperto

Specificare il numero di proiezioni, il territorio, il supporto autorizzato, la pubblicità, i ricavi da dichiarare e le condizioni di rinvio. Una licenza annuale, un'autorizzazione per un altro paese o le condizioni di un cinema partner non si applicano automaticamente a un nuovo evento.

Fonti :

- [Filmbankmedia](#) — Licenza di proiezione singolo titolo
- [Swank](#) — Condizioni per parchi e divertimento, prenotazione e posticipo

Preparare l'accoglienza e l'esercizio del sito

Far validare, secondo le normative applicabili, la portata, le circolazioni, l'accesso dei soccorsi, le installazioni elettriche, i servizi igienici, l'accessibilità e le emissioni sonore. Per lo schermo, richiedere al fornitore le istruzioni di installazione, di ancoraggio o di zavoratura e i limiti meteorologici. Definire chi controlla le condizioni e decide di interrompere la proiezione. Nessuna soglia di vento unica può essere data per tutti gli schermi e tutti i siti.

Fonti :

- [Comune di Bari](#) — Dossier spettacolo, documentazione tecnica e sicurezza delle installazioni temporanee
- [San Diego](#) — Eventi speciali, preparazione degli eventi
- [Rete Nazionale ADA](#) — Eventi temporanei accessibili

Stabilire un budget e ripartire le responsabilità

Prevedere separatamente diritti del film, eventuali diritti musicali, noleggio del sito, tecnica, assicurazione, sicurezza, comunicazione e fiscalità applicabile. Nel contratto di prestazione, identificare chi prenota il film, dichiara l'evento, controlla le età, gestisce la biglietteria e tratta l'annulazione. I tariffe di un distributore non costituiscono una tariffa legale nazionale.

L'assenza di un'autorizzazione equivalente al CNC non significa quindi assenza di regolamentazione. La comparazione utile riguarda il progetto reale: film recente o di catalogo, sessione comunale gratuita o sfruttamento a pagamento, luogo già attrezzato o installazione temporanea. Le fonti ufficiali fissano il quadro; gli enti locali e i titolari dei diritti specificano le condizioni del caso concreto.