

Gran Bretagna

E altrove? La regola paese per paese

AUTORITÀ E PROCEDURE

Inghilterra/Galles: licenza del luogo o TEN, salvo esenzione. Scozia: licenza cinematografica o esenzione locale.

FILM RECENTI

Disponibilità del distributore.

PUNTO DA RICORDARE

TEN : 499 persone massimo, personale incluso. Non si applica in Scozia.

DIRITTI DEL FILM

Licenza Filmbankmedia per titolo e per proiezione, utilizzabile per proiezioni all'aperto gratuite o a pagamento ; una licenza annuale di diffusione d'ambiente non vale autorizzazione di evento. Disponibilità, ritiri temporanei e permessi speciali sono stabiliti dagli studi ; nessun termine di un anno.

LA MUSICA

Filmbankmedia reindirizza a PRS for Music per la copertura musicale appropriata; viene verificata separatamente.

AUTORIZZAZIONE DELLA PROIEZIONE

Inghilterra e Galles: licenza per locali che copra la proiezione, o Notifica di Evento Temporaneo — fino a 499 persone presenti contemporaneamente, personale incluso, per un massimo di sette giorni, con un preavviso di almeno dieci giorni lavorabili, con limiti annuali per dichiarante e sito. Scozia: il TEN non si applica; licenza cinematografica o esenzione decisa dal consiglio locale.

PUBBLICO GIOVANE E PARTICOLARITÀ

Esenzione condizionata per alcune proiezioni non lucrative in spazi comunitari — tra le 8 h e le 23 h, al massimo 500 spettatori, accordo del responsabile, classificazioni d'età rispettate — che non costituisce né un'esenzione generale per le proiezioni all'aperto né una dispensa dai diritti del film. Le classificazioni e le condizioni di ammissione fanno parte della pratica.

Dettagliato

L'autorizzazione dei titolari dei diritti è indipendente dall'autorizzazione del luogo. Filmbankmedia propone una licenza per titolo e per proiezione, utilizzabile in particolare per le proiezioni gratuite o a pagamento all'aperto. Una licenza annuale per l'atmosfera non deve essere confusa con questa autorizzazione per l'evento. Le disponibilità, i ritiri temporanei e le autorizzazioni speciali rimangono determinati dagli studi. Non esiste un termine generale di un anno specifico per le proiezioni all'aperto.

Fonti :

- [Filmbankmedia — Licenza di proiezione singolo titolo](#)

- [Filmbankmedia — Catalogo e restrizioni di disponibilità](#)

In Inghilterra e nel Galles, la proiezione può costituire un'attività regolamentata ai sensi delle licenze di intrattenimento. È necessario verificare che il locale disponga di una licenza che copra l'attività, o utilizzare una procedura appropriata. Per un evento occasionale, il Temporary Event Notice può essere adatto fino a 499 persone presenti contemporaneamente, personale incluso, e per un massimo di sette giorni. La procedura normale richiede un preavviso di almeno dieci giorni lavorativi. Si applicano anche dei limiti annuali al richiedente e al sito.

Fonti :

- [GOV.UK — Licenze per intrattenimento](#)
- [GOV.UK — Notifica di evento temporaneo](#)

Alcune proiezioni senza scopo di lucro in spazi comunitari beneficiano di un'esenzione amministrativa sotto condizioni, tra cui tra le 8 e le 23, con al massimo 500 spettatori, l'accordo del responsabile e il rispetto delle classificazioni di età. Non si tratta di un'esenzione generale per ogni cinema all'aperto con meno di 500 persone. Non esonera dai diritti del film.

Fonti :

- [Thurrock Council — Esenzioni per le proiezioni](#)

In Scozia, il TEN inglese non si applica. Il consiglio locale determina la licenza cinematografica o l'esenzione pertinente. È necessario presentargli il luogo, la programmazione, il pubblico e il carattere occasionale dell'attività. Le classificazioni dei film e le condizioni di ammissione fanno parte del dossier. La copertura musicale si verifica separatamente con l'organismo competente, in particolare PRS for Music.

Fonti :

- [West Lothian Council — Licenza Cinema](#)
- [Regional Screen Scotland — Licenze ed esenzioni](#)
- [Filmbankmedia — Domande sulle licenze e i diritti musicali](#)

Le regole comuni: tre autorizzazioni non da confondere

Diritti del film

La proiezione pubblica di un'opera protetta richiede l'accordo dei titolari dei diritti, salvo eccezioni legali applicabili. Tale accordo si ottiene dal produttore, dal distributore o da un rappresentante autorizzato per il territorio in questione. Acquistare un DVD, noleggiare un file o sottoscrivere un abbonamento di streaming non conferisce, di per sé, il diritto di proiettare il film al pubblico. La gratuità, lo status associativo o l'obiettivo culturale non costituiscono un'esenzione generale.

Fonti :

- [GOV.UK — Mostrare film e programmi TV in pubblico](#)
- [U.S. Copyright Office — 17 USC, capitolo 1 \(§ 106, diritto di rappresentazione pubblica\)](#)
- [MPLC Italia — Proiezioni all'aperto](#)

Autorizzazione amministrativa

Riguarda l'evento, il luogo o l'attività dell'operatore. Una licenza cinematografica non riserva un parco e non vale come autorizzazione per accogliere diverse centinaia di persone. Allo stesso modo, l'accordo di un comune non trasferisce alcun diritto di proiezione. L'ambito esatto dipende dal paese e, spesso, dalle autorità competenti.

Diritti musicali

Possono richiedere una procedura separata. È il caso in particolare con la SACEM in Francia, la GEMA in

Germania e la SIAE in Italia. È necessario chiedere cosa copre effettivamente il contratto: la musica incorporata nel film, la musica di accoglienza e un eventuale concerto sono utilizzi diversi. Filmbankmedia rimanda inoltre i suoi clienti britannici verso PRS for Music per la copertura musicale adeguata.

Fonti :

- [CNC — Diffusione non commerciale, disposizioni comuni](#)
- [GEMA — Tariffa T](#)
- [SIAE — Proiezioni cinematografiche e audiovisive](#)
- [Filmbankmedia — Domande sulle licenze e i diritti musicali](#)

Preparare una proiezione: le decisioni che evitano i blocchi

Definire il progetto prima di prenotare i diritti

Preparare una scheda che indichi il paese, il comune, il sito, lo stato dell'organizzatore, la data principale e la data di riserva, il pubblico atteso, il film, la lingua, il supporto, il prezzo di partenza e i partner. Questi dati permettono al distributore e all'amministrazione di rispondere su un evento concreto.

Distinguere i termini legali dai tempi di elaborazione

Il tempo di attesa per il visto in Francia, i tempi amministrativi in Spagna e il preavviso del britannico TEN non hanno lo stesso oggetto. Prevedere diverse settimane di preparazione è una raccomandazione organizzativa, non un termine legale universale. Una commissione regionale o un permesso locale possono imporre un anticipo superiore.

Ottenere un accordo scritto per l'aperto

Specificare il numero di proiezioni, il territorio, il supporto autorizzato, la pubblicità, i ricavi da dichiarare e le condizioni di rinvio. Una licenza annuale, un'autorizzazione per un altro paese o le condizioni di un cinema partner non si applicano automaticamente a un nuovo evento.

Fonti :

- [Filmbankmedia — Licenza di proiezione singolo titolo](#)
- [Swank — Condizioni per parchi e divertimento, prenotazione e posticipo](#)

Preparare l'accoglienza e l'esercizio del sito

Far validare, secondo le normative applicabili, la portata, le circolazioni, l'accesso dei soccorsi, le installazioni elettriche, i servizi igienici, l'accessibilità e le emissioni sonore. Per lo schermo, richiedere al fornitore le istruzioni di installazione, di ancoraggio o di zavorratura e i limiti meteorologici. Definire chi controlla le condizioni e decide di interrompere la proiezione. Nessuna soglia di vento unica può essere data per tutti gli schermi e tutti i siti.

Fonti :

- [Comune di Bari — Dossier spettacolo, documentazione tecnica e sicurezza delle installazioni temporanee](#)
- [San Diego — Eventi speciali, preparazione degli eventi](#)
- [Rete Nazionale ADA — Eventi temporanei accessibili](#)

Stabilire un budget e ripartire le responsabilità

Prevedere separatamente diritti del film, eventuali diritti musicali, noleggio del sito, tecnica, assicurazione, sicurezza, comunicazione e fiscalità applicabile. Nel contratto di prestazione, identificare chi prenota il film, dichiara l'evento, controlla le età, gestisce la biglietteria e tratta l'annullazione. I tariffe di un distributore non costituiscono una tariffa legale nazionale.

L'assenza di un'autorizzazione equivalente al CNC non significa quindi assenza di regolamentazione. La comparazione utile riguarda il progetto reale: film recente o di catalogo, sessione comunale gratuita o sfruttamento a pagamento, luogo già attrezzato o installazione temporanea. Le fonti ufficiali fissano il quadro; gli enti locali e i titolari dei diritti specificano le condizioni del caso concreto.