

Francia

E altrove? La regola paese per paese

AUTORITÀ E PROCEDURE

CNC / DRAC ; pratiche locali ; SACEM.

FILM RECENTI

Un anno dopo il visto per cinema all'aperto non commerciale.

PUNTO DA RICORDARE

Spostamento di proiezione possibile da parte di un cinema autorizzato; regime distinto.

DIRITTI DEL FILM

L'accordo del titolare dei diritti — produttore, distributore o rappresentante autorizzato — da parte del distributore o di una società di diffusione non commerciale. All'aperto non commerciale, un lungometraggio di 60 minuti o più viene proiettato solo un anno dopo l'ottenimento del suo visto ; il CNC non annuncia alcuna deroga.

LA MUSICA

Procedura SACEM separata, da gestire anche durante la proiezione gratuita: copre la musica del film, mai il film stesso.

AUTORIZZAZIONE DELLA PROIEZIONE

Autorizzazione del CNC dopo esame regionale, per una proiezione gratuita o a pagamento; l'esame tiene conto del luogo, del numero di proiezioni, del loro interesse sociale e culturale e della situazione dei cinema locali. Le DRAC fissano le scadenze per la presentazione; il comune autorizza la manifestazione e l'occupazione del suolo pubblico.

PUBBLICO GIOVANE E PARTICOLARITÀ

"Non commerciale" non significa gratuito. Le sessioni all'aperto non rientrano nelle sei sessioni associative a pagamento; un cinema autorizzato può spostare una sessione, in regime commerciale, oltre il termine di un anno. Il materiale pubblicitario delle sale non viene ripreso automaticamente.

Dettagliato

Una proiezione non commerciale all'aperto di un lungometraggio, della durata di 60 minuti o più, richiede un'autorizzazione del CNC, dopo esame regionale. Questa obbligo vale anche per una proiezione gratuita. Il film deve rispettare un termine di un anno a partire dall'ottenimento del suo visto. Il CNC non prevede alcuna deroga a questo termine in questo regime. L'esame tiene conto del luogo, del numero di proiezioni, del loro interesse sociale e culturale e della situazione dei cinema locali.

Fonti :

- [CNC — Sessioni all'aperto, regime e spostamento delle sessioni](#)

Il calendario deve essere anticipato: i DRAC possono fissare scadenze per la presentazione relative alle loro

commissioni e alla stagione estiva. È necessario consultare quello della regione interessata, senza presupporre che una domanda tardiva verrà esaminata in tempo. L'autorizzazione cinematografica non esonera dalle procedure per l'evento e l'accoglienza del pubblico.

Fonti :

- [Ministero della Cultura — Procedura cinema all'aperto nei Hauts-de-France](#)

Due sfumature cambiano la preparazione del progetto. Le sessioni all'aperto non rientrono nel conteggio delle sei sessioni associative a pagamento. Inoltre, un cinema autorizzato può richiedere lo spostamento di una sessione: questa proiezione rientra allora nel regime commerciale e sfugge al termine di un anno. Rivolgersi a un semplice fornitore tecnico non basta per beneficiare di questo regime.

Fonti :

- [CNC — Sessioni all'aperto, regime e spostamento delle sessioni](#)

Il concetto di "non commerciale" non significa necessariamente "gratuito". I diritti del film e la procedura SACEM rimangono da gestire. Il CNC precisa anche che le proiezioni non commerciali devono distinguersi dall'offerta delle sale autorizzate e che il materiale pubblicitario destinato allo sfruttamento commerciale non può essere ripreso automaticamente. Una programmazione regolare richiede di esaminare lo statuto di esercente appropriato.

Fonti :

- [CNC — Diffusione non commerciale, disposizioni comuni](#)

Le regole comuni: tre autorizzazioni non da confondere

Diritti del film

La proiezione pubblica di un'opera protetta richiede l'accordo dei titolari dei diritti, salvo eccezioni legali applicabili. Tale accordo si ottiene dal produttore, dal distributore o da un rappresentante autorizzato per il territorio in questione. Acquistare un DVD, noleggiare un file o sottoscrivere un abbonement di streaming non conferisce, di per sé, il diritto di proiettare il film al pubblico. La gratuità, lo status associativo o l'obiettivo culturale non costituiscono un'esenzione generale.

Fonti :

- [GOV.UK — Mostrare film e programmi TV in pubblico](#)
- [U.S. Copyright Office — 17 USC, capitolo 1 \(§ 106, diritto di rappresentazione pubblica\)](#)
- [MPLC Italia — Proiezioni all'aperto](#)

Autorizzazione amministrativa

Riguarda l'evento, il luogo o l'attività dell'operatore. Una licenza cinematografica non riserva un parco e non vale come autorizzazione per accogliere diverse centinaia di persone. Allo stesso modo, l'accordo di un comune non trasferisce alcun diritto di proiezione. L'ambito esatto dipende dal paese e, spesso, dalle autorità competenti.

Diritti musicali

Possono richiedere una procedura separata. È il caso in particolare con la SACEM in Francia, la GEMA in Germania e la SIAE in Italia. È necessario chiedere cosa copre effettivamente il contratto: la musica incorporata nel film, la musica di accoglienza e un eventuale concerto sono utilizzi diversi. Filmbankmedia rimanda inoltre i suoi clienti britannici verso PRS for Music per la copertura musicale adeguata.

Fonti :

- [CNC — Diffusione non commerciale, disposizioni comuni](#)
- [GEMA — Tariffa T](#)

- [SIAE — Proiezioni cinematografiche e audiovisive](#)
- [Filmbankmedia — Domande sulle licenze e i diritti musicali](#)

Preparare una proiezione: le decisioni che evitano i blocchi

Definire il progetto prima di prenotare i diritti

Preparare una scheda che indichi il paese, il comune, il sito, lo stato dell'organizzatore, la data principale e la data di riserva, il pubblico atteso, il film, la lingua, il supporto, il prezzo di partenza e i partner. Questi dati permettono al distributore e all'amministrazione di rispondere su un evento concreto.

Distinguere i termini legali dai tempi di elaborazione

Il tempo di attesa per il visto in Francia, i tempi amministrativi in Spagna e il preavviso del britannico TEN non hanno lo stesso oggetto. Prevedere diverse settimane di preparazione è una raccomandazione organizzativa, non un termine legale universale. Una commissione regionale o un permesso locale possono imporre un anticipo superiore.

Ottenere un accordo scritto per l'aperto

Specificare il numero di proiezioni, il territorio, il supporto autorizzato, la pubblicità, i ricavi da dichiarare e le condizioni di rinvio. Una licenza annuale, un'autorizzazione per un altro paese o le condizioni di un cinema partner non si applicano automaticamente a un nuovo evento.

Fonti :

- [Filmbankmedia — Licenza di proiezione singolo titolo](#)
- [Swank — Condizioni per parchi e divertimento, prenotazione e posticipo](#)

Preparare l'accoglienza e l'esercizio del sito

Far validare, secondo le normative applicabili, la portata, le circolazioni, l'accesso dei soccorsi, le installazioni elettriche, i servizi igienici, l'accessibilità e le emissioni sonore. Per lo schermo, richiedere al fornitore le istruzioni di installazione, di ancoraggio o di zavoratura e i limiti meteorologici. Definire chi controlla le condizioni e decide di interrompere la proiezione. Nessuna soglia di vento unica può essere data per tutti gli schermi e tutti i siti.

Fonti :

- [Comune di Bari — Dossier spettacolo, documentazione tecnica e sicurezza delle installazioni temporanee](#)
- [San Diego — Eventi speciali, preparazione degli eventi](#)
- [Rete Nazionale ADA — Eventi temporanei accessibili](#)

Stabilire un budget e ripartire le responsabilità

Prevedere separatamente diritti del film, eventuali diritti musicali, noleggio del sito, tecnica, assicurazione, sicurezza, comunicazione e fiscalità applicabile. Nel contratto di prestazione, identificare chi prenota il film, dichiara l'evento, controlla le età, gestisce la biglietteria e tratta l'annullazione. I tariffe di un distributore non costituiscono una tariffa legale nazionale.

L'assenza di un'autorizzazione equivalente al CNC non significa quindi assenza di regolamentazione. La comparazione utile riguarda il progetto reale: film recente o di catalogo, sessione comunale gratuita o sfruttamento a pagamento, luogo già attrezzato o installazione temporanea. Le fonti ufficiali fissano il quadro; gli enti locali e i titolari dei diritti specificano le condizioni del caso concreto.